

**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Facultatea „Teatru, Film și Dans”
Catedra „Regie”**

Lidia PANFIL, Elena GUȚU

**ETAPELE PROCESULUI
DE ELABORARE ȘI REALIZARE
A SCENARIULUI UNUI CONCERT
TEATRALIZAT PENTRU COPII**

SUPORT METODIC
pentru studenții și masteranzii Catedrei *REGIE*

Chișinău, 2014

CZU: 791.42(076.5)

P 23

Aprobat și recomandat pentru editare de Senatul AMTAP, proces-verbal nr. 6 din 26.03.2014.

Redactor științific: *Tatiana COMENDANT*, doctor în sociologie, conferențiar universitar, prorector cu activitate științifică, artistică și studii postuniversitare AMTAP

Referenți: *Svetlana TÎRȚĂU*, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar, decan al Facultății „Teatru, Film și Dans” AMTAP
Vitalie ȚAPEȘ, doctor în filosofie, profesor universitar AMTAP, Maestru în Artă.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Panfil, Lidia.

Etapele procesului de elaborare și realizare a scenariului unui concert teatralizat pentru copii : Suport metodic pentru studenții și masteranzii Catedrei Regie / Lidia Panfil, Elena Guțu ; red. șt.: Tatiana Comendant ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. "Teatru, Film și Dans", Catedra "Regie". – Chișinău : AMTAP, 2014 (Tipografia Departamentului Editorial-Poligrafic al ASEM). – 36 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-9886-7-4.

791.42(076.5)

P 23

Autori:

© *Lidia PANFIL*, profesor universitar interimar, șef catedră „Regie” AMTAP, Artist al Poporului.

© *Elena GUȚU*, lector superior, Catedra „Regie” AMTAP, Artist emerit.

ISBN 978-9975-9886-7-4

SUMAR

<i>Introducere</i>	4
§ 1. Etapele procesului de elaborare și realizare a scenariului unui concert teatralizat pentru copii	5
§ 2. Planul-scenariu al concertului teatralizat <i>Hora Păpușilor</i> , dedicat Zilei Ocrotirii Copiilor	11
§ 3. Scenariul concertului teatralizat <i>Hora Păpușilor</i> , dedicat Zilei Ocrotirii Copiilor	18
§ 4. Foaie de montare. Concert teatralizat <i>Hora Păpușilor</i> , dedicat Zilei Ocrotirii Copiilor	30
<i>Concluzii</i>	34
<i>Bibliografie selectivă</i>	35

Introducere

Planul de studii la specialitatea *Regie* cuprinde disciplinele-cheie în domeniu (*Regie, Teoria dramei, Bazele dramaturgiei, Scenaristica* etc.), cu scopul de a crea circumstanțe propice pentru formarea viitorilor specialiști. Cursurile respective îi pot oferi studentului cunoștințe necesare de ansamblu, precum și o înțelegere profundă a fenomenului *creație* în arta teatrală și a conceptului *arta spectacolului*. La rândul lor, cursurile practice au menirea de a-i asista pe studenți și masteranzi să-și dezvolte competențe de elaborare a scenariilor, precum și de organizare și realizare a spectacolelor, concertelor etc.

Dat fiind faptul că regizorul este, de regulă, și autorul scenariului, includerea în planul de studii a cursului de scenaristică este pe deplin justificată, mai ales în ceea ce privește specialitatea *Regie estradă (Regie show și Manifestări publice)*. Cunoașterea de către regizor a elementelor structurale ale unui scenariu și ale procedeelelor compoziționale îi pot oferi acestuia posibilitatea de a-și materializa conceptul și viziunea, inițial pe hârtie, ulterior, într-o prezentare scenică.

§ 1. ETAPELE ELABORĂRII ȘI REALIZĂRII SCENARIULUI UNUI CONCERT TEATRALIZAT PENTRU COPII

Elaborarea și realizarea scenariului unui concert teatralizat este un proces complex, care include mai multe etape de lucru, și anume:

- 1) crearea și realizarea conceptului regizoral;
- 2) elaborarea planului scenariului;
- 3) elaborarea scenariului;
- 4) întocmirea foii de montare;
- 5) realizarea concertului (conceptului).

Totodată, fiecare etapă, la rândul ei, presupune atingerea mai multor obiective. De aceea, propunem mai jos o prezentare desfășurată a acestora.

I. Etapa de creare și realizare a conceptului regizoral prevede:

a) Determinarea temei concertului.

La această poziție, autorul scenariului (regizorul) identifică subiectul, problema care urmează a fi abordată în lucrarea artistică. Merită a fi menționat faptul, că tema este parte indispensabilă, a realității (ceva concret), de aceea, tema va fi formulată întotdeauna concret. Astfel, ea – tema, poate fi considerată partea obiectivă a oricărei opere literare (în cazul dat – scenariului). Tema este răspunsul la întrebarea despre *Cine*, despre *Ce* este vorba în scenariu (piesă). Tema presupune determinarea obiectivului artistic și a circumstanțelor.

b) Formularea Ideii.

În idee își găsesc loc gândurile și sentimentele autorului în raport cu realitatea. Ideea este răspunsul la întrebarea: *care este atitudinea autorului față de subiect?* Ideea este abstractă, deoarece este concluzie și generalizare – *ce vreau să spun prin acest concert*

(spectacol)? Totodată, ideea este subiectivă și reprezintă reflecțiile autorului asupra realității.

c) *Stabilirea sarcinii regizorale.*

Sarcina regizorală, înseamnă, precizarea intenției (scopului) autorului. Subliniem că rezolvarea unei sarcini regizorale presupune cunoștințe, dar și reflecții intense pentru a identifica formula optimă de realizare a acestui obiectiv.

d) *Trasarea sarcinii-cheie (suprasarcinii).*

Conform lui C. S. Stanislavskii (actor, regizor, pedagog, reformatorul Artei Teatrale în Rusia), acest element (sverhzadacea) constituie mobilul întregii activități regizorale și ar putea fi redus la întrebarea „*În numele cărei idei este realizat spectacolul?*”. Pentru atingerea sarcinii-cheie autorul își realizează opera sa, adică concertul (spectacolul).

e) *Crearea conceptului regizoral.*

Conform lui A. D. Popov (regizor, actor, pedagog, teoretician în domeniul teatrului din Rusia), elaborarea conceptului depinde de răspunsul dat la întrebările: „Care-i scopul montării piesei?” Ce idee a lucrării respective/ a scenariului este considerată de regizor ca definitorie? În scopul atingerii rezultatelor dorite, autorul va studia insistent (în cazul în care scenariul este creat în baza unui text artistic) opera literară (mesajul ei global, tipologia personajelor, conflictele etc.), va alege numerele artistice adecvate, va pune în aplicare întreaga sa experiență artistică. În rezultat, el va „modela” imaginea concertului (spectacolului). M. I. Tumanîșvili (regizor, teoretician în domeniul teatrului din Georgia), în lucrarea sa „Введение в режиссуру”, menționa că „modelul”/conceptul spectacolului se constituie din idei, din acțiuni bine gândite, din întâmplări, deziderate, decor, muzică, machiaj, costume, lumini, recuzită și, nu

în ultimul rând, din sarcina-cheie (suprasarcina). Noțiunea de concept regizoral are o legătură strânsă cu cele de viziune și viziune artistică. Or, conform dicționarului explicativ, termenul *viziune* înseamnă mod de a vedea, de a concepe lucrurile; concepție, opinie. Viziunea artistică reprezintă relația ce se stabilește între cel ce povestește (în cazul nostru, regizor) și povestire (scenariu), unghiul de vedere din care este relatată povestea.

II. Elaborarea planului-scenariu

În accepțiune comună, planul-scenariu reprezintă o schiță a viitorului scenariu, care conține ideile de bază ce urmează a fi puse în practică, indicații de regie și cele tehnice etc. El determină, de fapt, acțiunile ce vor fi dezvoltate și modul în care acestea vor fi implementate. Tehnica întocmirii planului unui scenariu este, în general, asemănătoare cu cea a întocmirii unor teze. La elaborarea planului, se acordă o atenție mare nu numai formulării ideilor-cheie (suprasarcinii), dar și întregului set de indicații regizorale.

III. Scrierea/elaborarea scenariului

Scenariul reprezintă un text succint, care cuprinde subiectul/fabula unui concert, spectacol, manifestări culturale, precum și indicațiile de regie. Deoarece, de cele mai multe ori, regizorul concertului este și autorul scenariului, acesta își va materializa conceptul într-un text scris. Totuși, în cazurile în care regizorul realizează un concert în baza unui scenariu al altui autor, este indicată colaborarea acestora, pentru a preciza sarcinile pe care scriitorul (textierul) în cauză trebuie să le soluționeze, având în vedere mesajul, acțiunile personajelor, natura evenimentelor/întâmplărilor etc.

IV. Elaborarea Foii de montare

Foaia de montare are obiectivul de a asigura că întreaga echipă de creație și cea de montare să acționeze în unison atât la repetiții, cât și în timpul desfășurării concertului (spectacolului). Foaia de montare include:

- a) descrierea concisă a acțiunii scenice;
- b) indicații tehnice pentru pictorul de lumini;
- c) indicații pentru maestrul de sunet;
- d) direcții pentru operatorii video (dacă este preconizată o proiecție video);
- e) indicații pentru responsabilii de efecte speciale;
- f) direcții pentru lucrătorii de scenă;
- g) cronometrarea exactă a fiecărui număr de concert sau episod, precum și a întregului concert (spectacol).

V. Realizarea concertului teatralizat

Concertul poate fi definit ca formă caracteristică de spectacol artistic, în care vor fi executate/interpretate, în fața spectatorilor lucrări artistice (numere de concert). În funcție de temă, de amploare, de scop, de modalitățile artistice aplicate, de gusturile și de vârsta spectatorilor etc., concertul poate fi: teatralizat, tematic, show, de acord, de divertisment, pentru copii etc.

Concertul teatralizat are un caracter sincretic, autorii acestuia recurgând, practic, la toate genurile de artă: literatură, coregrafie, teatru, muzică, pictură, estradă, cinematografie etc. Pentru a descrie caracteristicile unui concert teatralizat e util să analizăm inițial însăși lexemele de „teatru” și „teatralizare”. Conform dicționarului explicativ: *Teatru* – spectacol, reprezentație; arta de a reprezenta în fața unui public un spectacol dramatic, muzical, coregrafic etc. *A teatraliza* – a face ceva în mod teatral, a da caracter teatral.

Concertului teatralizat îi este specifică și organizarea situației dramatice (specifică teatrului). Concertul teatralizat reprezintă varianta superioară/ de vârf a estradei concertistice.

Cât privește concertul teatralizat pentru copii, acesta are tangențe cu concertul propriu-zis pentru copii, din care cauză, în procesul de pregătire și de realizare a primului, e bine să se țină cont de specificul celui de-al doilea tip.

Concertul pentru copii este considerat una dintre cele mai dificile forme ale Estradei Concertistice, din cauza dramaturgiei

specifice, a structurii compoziționale, a mijloacelor regizorale utilizate, a vârstei copiilor (preșcolari, școlari mici, adolescenți), a capacităților acestora de a recepționa mesajul, de a se implica etc. Merită a fi reținut faptul că elementul-surpriză și intrigă sunt elemente indispensabile, reprezintă axa unui scenariu al concertului pentru copii.

Notă: Conform teoreticianului Markov O.I. (*Сценарная технология*), crearea și realizarea unui scenariu ar putea include 7 etape:

1. *Formularea sarcinii-temă*, care presupune:
 - a) formularea temei;
 - b) determinarea problemei ce urmează a fi soluționată.
2. *Clarificarea viziunii regizorale, a punctului de vedere personal asupra problemei, acesta fiind mobilul gândirii autorului de scenariu.* În etapa respectivă, urmează să fie:
 - a) analizată problema și determinat conflictul/contradicția;
 - b) formulată concepția cu privire la rezolvarea problemei (fiecărui aspect al problemei îi va corespunde unul al concepției);
 - c) trasată sarcina-cheie (suprasarcina), care va scoate în evidență viziunea autorului;
 - d) studiate diverse fapte, evenimente, situații, caractere umane din viața reală și/sau fixate în documente istorice, oficiale, fotografii, scrisori etc. La fel vor fi studiate și diferite opere de artă muzicală, coregrafică, dramatică, literară, cinematografică etc.
Această sub-etapă, de acumulare activă a materialului, poate fi numită „urzirea scenariului”.
3. *Elaborarea „carcasei” scenariului* prin formularea multitudinii de sarcini scenice, care vor reieși din „problemele”, ce urmează să fie soluționate în scenariu.

4. *Elaborarea/dezvoltarea conceptului* în raport cu sarcinile trasate, care, la rândul lor, vor determina forma concertului sau manifestării publice.
5. *Elaborarea subiectului.*
Prin noțiunea de subiect se înțelege totalitatea acțiunilor, evenimentelor (prezentate într-o anumită succesiune) care alcătuiesc conținutul unei creații artistice (literare, cinematografice etc.) și care scot în evidență concepția autorului asupra problemei abordate. Subiectul este alcătuit din blocuri (ansamblu de elemente grupate, care formează un tot omogen) și episoade (părți circumscrise la un singur moment, la înfățișarea unei singure situații, secțiuni mijlocii, construită într-o tonalitate aparte, pe teme proprii, intercalată între părțile principale ale unei compoziții mari). Având în vedere acest fapt, autorul își va elabora subiectul pornind de la particular (de la unitățile minimale) la general (la povestea propriu-zisă).
6. *Precizarea mijloacelor artistice.*
Mijloacele artistice sunt alese în funcție de subiectul scenariului, de alte componente ale acestuia.
7. *Principiul montării („montaj”).*
În această etapă, autorul va ține cont – de toate elementele structurii dramatice ale scenariului, astfel unind toate părțile componente într-un întreg – de sarcini, scop, subiect, concept regizoral etc.

Pentru a exemplifica cele menționate anterior, dar și pentru a facilita înțelegerea procesului de elaborare a scenariilor, prezentăm drept exemplu materialul literar al concertului teatralizat *Hora Păpușilor*, dedicat Zilei Internaționale a Ocrotirii Copiilor și realizat la Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*:

1. Planul-scenariu al concertului teatralizat *Hora Păpușilor*.
2. Scenariul concertului teatralizat *Hora Păpușilor*.
3. Foaia de montare a concertului teatralizat *Hora Păpușilor*.

**§ 2. PLANUL-SCENARIU AL CONCERTULUI
TEATRALIZAT *HORA PĂPUȘILOR*, DEDICAT
*ZILEI OCROTIRII COPIILOR***

I. Scenografie:

Sală:

1. Haina scenei: „Poiana cu minuni” (stil-poveste)
2. Fundal: ecran (6 x 8) – cu rear – *proiecție*
3. Fundal (lateral) – *Balcon* (Casa Babei Cloanța)
aici: suspendate – 2 scări (*funii*)
4. Paravane: teatre de păpuși
5. Scrânciobe
6. Figurine: baloane (3-4) – spațiu

Hol:

1. Figurine gonflabile (2)
2. Flori gonflabile (2-4)

II. Stație lumini artistice

III. Stație video:

1. Proiector
2. Camere de luat vederi (2)
3. Pupitru mixaj

IV. Efecte speciale:

1. Plasă baloane (cu bomboane) – 1000 un. (sală)
2. Baloane (cu bomboane) – 500 un. (balcon)
3. Baloane (mari) – 30-40 un. (multicolore)
4. Efect „ploiță argintie”
5. Confeti
6. Balon mare (cu balonașe mici – Cheița fermecată)

PROGRAM

HOL

1. *Alee* – Păpuși (copii – jucării)
2. Fonograme *fundal* – colaj (muzică din *desene animate*)

SALĂ

Concertul teatralizat *Hora Păpușilor*

PROLOG

1. Semnale (stil *poveste*)
Text imprimat: „...azi e ziua noastră...” (voce: copii)
2. Compoziție coregrafică: „Jocul de Sărbătoare”
 - a) **Veselici** (avanscenă – fotoliu): „**Vino mic și vino mare...**”
aici: apariție etape (mizanscenă liniară)
 - toboșari (8) – avanscenă
 - copii – baloane – în fața scenei
 - b) **Veselici** – „...**La această Sărbătoare...**”
aici: apariție scenă (2 părți – lateral) – *Jucării – copii*
 - c) **Veselici** – „...**Păpușile și Prietenii lor...**”
aici: *Dansul „Ocrotirii Copiilor”*
 - d) Final – **Veselici** – Felicitare adresată copiilor. Sunt salutați oaspeții de onoare.
 - Replică-anunț: „**Concertul Păpușilor. Sus Cortina!**”
 - aici*: – Jucăriile – copiii – accent plastic; „ridicarea cortinei”
 - Toboșarii – copiii – baloane – amplificare (2 părți – lateral)
3. Scena „Moftul celor *Doi*” (**Carabas Barabas și Baba Cloanța**)
 - a) **Carabas** (lipit de cortină) – „...**Concertul vostru nu va avea loc... Concertul este pentru Băbuța Hârcuța...**”
(Scena de masă – amplificare acțiune)

- b) **Baba Cloanța** (apariție – sală) – „...**Da, da, da – astăzi este ziua mea... Concertul este doar pentru mine...**”
 - c) **Veselici** (blitz – intervenție) – „**Dialog cu cei doi prieteni**” – „...**Ba nu! Ba da!...**” (antrenează și spectatorul)
 - d) **Blitz „Înghețare**” – final „Lacăt – cortină”
4. **Scena „Dezghețării”**
- a) **Veselici** (sală) – Dialog (copii – sală) – „**Ce-i de făcut?...**”
 - b) „Evrica!” – Pinocchio – „**Cheița fermecată**”
 - c) **Pinocchio** – „**Cântecul fermecat**”
aici: - dezghețarea copiilor – Jucăriilor
 - anturaj coregrafic – Copiii (baloane) și Jucăriile
 - d) Final – **Veselici** – copiii – cuvinte magice „...**Cu Cheița fermecată – orice ușă-i descuiată...**”
 - e) **Blitz plastic „Descuierea lacătului”**
aici: - Cortina I – se deschide
 - Cortina II – se ridică

„**CONCERTUL PĂPUȘILOR**”

1. a) Scenă (stop-cadru – mizanscenă *festivă*) păpuși – Teatrul „Licurici”, Teatrul „Guguță” și „Vdohnovenie”
- b) centru (spate – spectator) – Baba Cloanța și Carabas Barabas
- c) Jucăriile – copiii – pe lateral (diagonale) – accent plastic: „uimire”
2. **Veselici** (centru) – replici – mesaj:
 - a) „**Spectatorii își ocupă locurile...**” (apropo's la Baba Cloanța și Carabas Barabas)

- b) **„Începem concertul păpușilor – pentru toți copiii cuminți...”**
aici: Baba Cloanța și Carabas – amplasare (în fața copiilor – pe lateral)
3. **Felicitarea păpușilor – micuților cu ocazia Zilei Ocrotirii Copiilor**
aici: - „Licurici”
 - „Guguță”
 - „Vdohnovenie”
 - Copiii – Jucăriile – anturaj coregrafic: „Sărbătoare” (pe lateral)
4. **Blitz „Cutia cu Păpuși”**
 a) Final – *Felicitare* – Jucăriile aduc „Cutia” – dezleagă *fundița*
 b) Cutie – Păpușă – „*chemarea Păpușilor*”
5. **Lolly Pops – „În lumea poveștilor”**
aici: a) fundal coregrafic – Păpușile teatrale și Jucăriile
 b) final – Păpușă „Licurici” – *anunț* – *surpriză* – Licurici
 c) **Veselici – dialog** – copii (sală)
6. **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**
aici: a) „Lolly Pops” – spectator – sală (centru)
 b) final – „Lolly Pops” – *flori* Păpușilor – **Veselici – replici – amplificare**
7. **Blitz „Concertul Babei Cloanța”**
 a) **„Dialogul tristeții”**
 - **Baba Cloanța** (scară) – „...**Ai văzut?...**”
 - **Carabas** (casă) – „...**Am văzut...**”
 b) **Baba Cloanța** – „**Stop – Concertul! Eliberați-mi scena!...**”
aici: Toți – pleacă
 c) **„Evaluarea” Babei Cloanța**
final: Carabas – cadouri și flori – *Interpretei*

- d) **Baba Cloanța** – „...Of, flori și cadouri – pentru Artiști...
Carabas, dar Felicitarea?...”
- e) **Carabas** – „**Felicitare pentru Baba Cloanța**”
aici: – **Baba Cloanța** – replici – intervenții:
- 1) „...**Hai, repede...**”
 - 2) „...**Ei, nu chiar așa de repede...**”
(se supără)
 - 3) „...**Eu știu cu cine am să prietenesc – cu Ileana Cosânzeana...**”
8. **Ileana Cosânzeana** (Elena-Cezara) – 1 piesă
Final: **Baba Cloanța** – „...**Ei, tu ai cântat pentru toți copiii, nu pentru mine!...**” (pleacă – „mofturici”)
9. a) **Veselici** – „**Pentru voi, iubiți copii – mititele, frumușele, dragi și scumpe Păpușele!...**”
b) „**Speranța**” – compoziție coregrafic-sportivă
10. **Blitz** „**Secretul**”
- a) **Baba Cloanța** îl părăște pe **Carabas** lui **Veselici**
(aici: Carabas – balcon – ține o Păpușă)
 - b) Păpușile „**Guguță**”, **Baba Cloanța**, **Veselici** – cheamă „**Prietenuta**” lor - **Hârcuța**
11. **Teatrul Municipal de Păpuși** „**Guguță**”
aici: a) **Baba Cloanța** – spectator – sală
b) Final – **Baba Cloanța** – flori Păpușilor - **Veselici** – amplificare
c) **Baba Cloanța** – *promisiuni* – „**Voi fi cea mai bună...**”
d) **Veselici** – „**Dialog**” – copii (sală)
e) Păpușile – cheamă „**Copilăria**”
12. „**Copilărie**” – număr coregrafic „**Vini Puf**”
aici: Jucăriile – *anturaj* – scări (avanscenă)

13. **Copil – solist** (fundal coregrafic – *Jucăriile*)
aici: Baba Cloanța – „Copilărie”; „Speranța” – Carabas – sală
14. **Carabas – blitz „rușinea”** – „...deschid ușile tuturor magazinelor de păpuși...”
15. **„Vdohnovenie”** – Magazinul de păpuși
16. **Scena „Împăcare – Împăcare fără nici o supărare”**
aici: a) Baba Cloanța – Carabas – blitz „Împăcare” – scenă
 b) **Veselici** – copiii – sală – **Cuvintele magice – „Împăcare”**
 c) Final – **Baba Cloanța și Carabas – „Chemarea Verii”**
17. **Zâna Verii** – număr original (hulubi) – anturaj coregrafic „Vdohnovenie”
aici: Baba Cloanța – Carabas – Scrânciob (avanscenă)
18. a) **Veselici** – „...Să triumfe peste toate – prietenia... bunătatea...”
 b) **Peppi Ciorap Lung** – „...Dirijorul Dispoziției bune...”
19. **Blitz – apariție** – Dirijorul bunei dispoziții – Vitalie Dani
 (V.Dani – mașinuță; amplificare – **Baba Cloanța și Carabas**)
20. **V.Dani** – 2 piese
 a) **„Planeta Copilăriei”**
 (coregrafie – „Copilărie”)
 b) **„Hai, zâmbiți copii”**
 (coregrafie – „Speranța”, „Copilărie” – anturaj – pe lateral)
 c) **Veselici** – copiii (sală) – **Cuvinte magice – (...Să străbată prin timpuri – Păpușile...)**

21. *Scena „Evenimentul cel Mare – în zi de Sărbătoare”*
- Blitz „surpriză” – Păpușile teatrale*
 - Apariție – Păpușile – Muzeu
 - Felicitarea – Păpușii Mari
22. *Scena „Bucuriei”*
Veselici – „Ce bine e, ce bine...”
aici: scenă de masă, copiii – amplificare
final – toți – „Fie soare într-una...”
23. a) **Veselici** – Felicitare din partea marilor prieteni ai copiilor - _____
- Cuvinte de felicitare din partea persoanelor VIP

EPILOG

- Veselici – „...Feerie... Jucărie – draga mea Copilărie...”**
Baba Cloanța – „Darul cel mare în zi de sărbătoare – Bomboane ascunse în bal... nu vă spun unde!...”
- Piesa de final – „Hora Păpușilor”*
 Soliști – V.Dani, „Lolly Pops”, Veselici, Baba Cloanța, Carabas și Păpușa Mare amplificare coregrafică – Păpușile teatrale, „Vdohnovenie”, „Copilărie”

§ 3. SCENARIUL CONCERTULUI TEATRALIZAT *HORA PĂPUȘILOR*, DEDICAT ZILEI OCROTIRII COPIILOR

I. Scenografie

- Sală:

1. Haina scenei – „Poiana cu minuni” (stil-poveste)
2. Fundal – ecran (6 x 8) – cu „rear – proiecție”
3. Fundal (pe lateral) – Balcon (*Casa Babei Cloanța*)
aici: suspendate – 2 scări (*funii*)
4. Paravane – *teatre de păpuși*
5. Scrânciobe
6. Figurine – baloane (3-4) – spațiu

- Hol:

1. Figurine gonflabile (2)
2. Flori gonflabile (2-4)

II. Stație lumini artistice

III. Stație video

1. Proiector
2. Camere de luat vederi (2)
3. Pupitru mixaj

IV. Efecte speciale

1. Plasă baloane (cu bomboane) – 1000 un. (sală)
2. Baloane (cu bomboane) – 500 un. (balcon)
3. Baloane (mari) – 30-40 un. (multicolore)
4. Efect „ploiță argintie”
5. Confeti
6. Balon mare (cu balonașe mici – Cheița fermecată)

PROGRAM

Hol

1. *Alee – Păpuși* (copii – jucării)
2. Fonograme **fundal** – colaj (muzică din *desene animate*)

Sală

Concert teatralizat „Hora Păpușilor”

PROLOG

1. Semnale (stil *poveste*)
text imprimat (voce – copii): „Zi de iunie, frumoasă
Sărbătoarea intră-n case.
Ziua bucuriilor –
Tuturor copiilor!...”
2. **Compoziție coregrafică „Jocul de Sărbătoare”**
 - a) **Veselici** (avanscenă):
– **Vino mic și vino mare...**
aici: apariție *etape* (mizanscenă liniară) – toboșari
(8) – *avanscenă* – copii (cu *baloane*) – în *fața scenei*
 - b) **Veselici**:
– **...La această Sărbătoare...**
aici: apariție scenă (2 părți – lateral) – *Jucării - copii*
 - c) **Veselici**:
– **...Draga mea și dragul meu,
Ocrotiți veți fi mereu!**
aici: Dansul „*Ocrotirea copiilor*”
Veselici:
– **Vă întreb pe voi, copii: „Ce sunt acestea?”**
– **Jucării!**
- **Oare sunt pe glob copii
Să nu aibă.. *jucării*!?**

- Poate fi copilărie
Fără nici o jucărie?
- *Nu!*
- Este-n lume vreo păpușă
Ca să fie bătăușă?
- *Nu!*
- Sunt copii fără păpușe?
- *Nu!*
- Vă jucați și voi cu ele,
Cu aceste păpușele?
- *Da!*

d) Final – Veselici:

- 1) **Zi de iunie, frumoasă,
Sărbătoarea intră-n case.
Ziua bucuriilor –
Tuturor copiilor!
Dulce, blândă să vă fie
Vesela Copilărie!!!**
- 2) Salută prezența Oaspeților de Onoare.
- 3) **Azi, în zi cu-naltul nume,
Pentru toți din sală-anume,
Uite-aceste jucării
Vă vor prezenta, copii,
Un concert de sărbătoare,
Ce nu are-asemănare.**

aici: - Jucăriile – copiii – accent plastic
„deschiderea cortinei”

- Toboșarii – copiii – baloane – amplificare (2 părți – lateral)

3. **Scena „Moftul celor Doi”** (*Carabas și Baba Cloanța*)

a) **Carabas** (lipit de cortină) – ...**Concertul vostru nu va avea loc... Concertul este pentru altcineva...**

(scena de masă – amplificare acțiune)

b) **Veselici – Carabas Barabas**

**Ce îndrugi tu frățioare,
Astăzi doar e sărbătoare,
Ia te uită ce de-a pici...
Poate ...tu o ștergi de-aici?**

Carabas – Ați mai vrea...

**Acest concert,
Și cuvântul meu e cert,
Destinat e ... altcuiva!**

(*aici – apariție sală – Baba Cloanța*)

Cloanța – Da! Da! Da!

**Astăzi este ziua mea!
Este ziua Babei Cloanța,
Eu aici dau ordonanța!**

XXX

– **Concertul, chiar și de-o fi,
Nu e pentru voi, copii.
Hai, ieșiți de-aici din sală,
Hai, duceți-vă la școală!**

XXX

– **Jucăriile, știu bine,
Concerta-vor pentru mine!**

Veselici – Nu se poate!

Cloanța – Ba, se poate!

Veselici – Astăzi este ziua lor,

A co-pi-i-lor!

Cloanța – Ba Nu!

Veselici – Ba da! (antrenează și spectatorul)

Cloanța – Ba Nu!

Veselici – Ba da!

**Cloanța – Nu mi-i drag a mă certa,
Născocesc eu altceva...**

c) **Blitz „Înghetare”**

**Cloanța – Eticele,
Boticele,
Ale mele
Cuvințele,
Numai cum le voi rosti,
Iute se vor împlini!
...Jucărele... – ’nmărmuriți!
Și ca pietrele să-mi fiți!**

(final – *Cloanța, Carabas – Lacăt* – cortină;
pleacă din scenă)

4. **Scena „Dezghetării”**

a) **Veselici (sală) – Dialog (copii – sală) – „Ce-i de făcut?...”**

b) „Evrica!” – Pinocchio cu „Cheița fermecată”

c) **Pinocchio – „Cântecul fermecat”**

aici: - dezghetarea copiilor și Jucăriilor

- anturaj coregrafic – Copiii (baloane) și Jucăriile

d) Final

**– Veselici – Cu cheița fermecată,
Orice ușă ferecată
Se descuie de îndată.
Credeți voi ori ba,
Nu există-n lumea toată,
Nu există o lăcată,
Cu cheița fermecată,
Să n-o poți descuia!**

e) **Blitz plastic „Descuierea lacătului”**

aici: - Cortina I – se deschide

- Cortina II – se ridică

„CONCERTUL PĂPUȘILOR”

1. a) Scenă (stop-cadru – mizanscenă *festivă*), păpuși – Teatrul „Licurici”; Teatrul „Guguță” și Colectivul de dansuri moderne „Vdohnovenie”
b) centru (spate – spectator) – Baba Cloanța și Carabas Barabas
c) Jucăriile – copiii – pe lateral (diagonale) – accent plastic „uimire”
2. **Veselici** (centru) – replici – mesaj:
– **Ia lăsați voi supărarea,**
Căci oricum, e sărbătoare.
Stați cu noi, că este rostul
Să priviți concertul nostru.

XXX

- **Spectatorii își ocupă locurile...** (apropo's la *Cloanța și Carabas*)
– **Începem concertul păpușilor – pentru copiii cumiți...**
aici: Baba Cloanța și Carabas Barabas – *amplasare* (în fața copiilor – pe *lateral*)
3. **Felicitarea Păpușilor – Micuților, de Ziua Ocrotirii Copiilor**
aici: - „Licurici”
- „Guguță”
- „Vdohnovenie”
- Copiii – Jucăriile – anturaj coregrafic „Sărbătoare” (pe lateral)
4. **Blitz „Cutia cu Păpuși”**
a) Final – Felicitare – Jucăriile aduc *Cutia* – dezleagă *funduța*
b) Păpușă (cutie) – „*chemarea Păpușilor*”
5. **Lolly Pops – „În lumea poveștilor”**
aici: a) Fundal coregrafic – Păpușile teatrale și Jucăriile

- b) Final – Păpușă „Licurici” – *anunț* –
surpriză – „Licurici”
- c) Veselici – *dialog* – copii (sală)
6. **Veselici – Cu prilejul sărbătorii**
Au venit la noi aici
Păpușelele vestite
De la teatrul „Licurici”
7. ***Teatrul republican de păpuși „Licurici”***
aici: a) „Lolly Pops” – spectator – sală (centru)
b) Final – „Lolly Pops” – *flori* Păpușilor
– Veselici – *replici* – *amplificare*
8. **Veselici – „Licurici” a prezentat**
Spectacol adevărat.
Bravo „licuricilor” –
Bucuria picilor!
9. ***Blitz „Concertul Babei Cloanța”***
a) ***„Dialogul tristeții”***
Cloanța – Ai văzut?
Barabas – Păi, cum să nu...
Cloanța – Gata! S-a-ncheiat de-acu...
Stop, concertul! Ce-așteptați?
Scena mi-o eliberați! Plecați, plecați!
Am și eu ... felicitare la această sărbătoare.
aici: Toți – pleacă
- c) ***„Evaluarea” Babei Cloanța***
Final: **Carabas – cadouri și flori – „Interpretei”**
- d) **Cloanța – Mulțumesc, Carabas. Ia spune:**
Aste flori sunt pentru mine-anume?
Dar pentru ce, să-mi spui, îmi dăruiești?
Știu! Sunt o eroină din povești!

XXX

- **A primit în dar Hârçuța,**
Scrânciob din povești.
Să te dai cu dânsul huța,

Numai vezi, să nu-amețești!

XXX

– **Carabas, dar felicitarea?**

Carabas – Felicitare pentru Baba Cloanța...

aici: – **Cloanța – Hai mai iute...**

– **...Ei nu chiar așa...**

(supărare)

– **Îmi găsesc eu alt prieten –**

Pe Ileana Cosânzeana.

Ea-i mai dulce ca bomboana!

10. **Ileana Cosânzeana** (Elena-Cezara) – 1 piesă

Final: **Baba Cloanța – „...Ei, tu ai cântat pentru toți copiii, nu pentru mine!...”** (pleacă – „mofturici”)

11. a) **Veselici – „Pentru voi, iubiți copii – mititele, frumușele, dragi și scumpe Păpușele!...”**

b) **„Speranța”** – compoziție coregrafică-sportivă

12. **Blitz „Secretul”**

Cloanța – Vai! Ce știu eu! Ce-am văzut! Of!

Carabas Barabas a

încuiat o păpușică de la teatrul

„Guguță”, prietena mea

mai mică – Băbuța Hârțuța....

aici: Carabas (la balcon) – ține o Păpușă

Veselici – Numai spune! Ia-ntâmplare!

Chiar în zi de sărbătoare

Ia-te uită ce năpastă,

Oare ce-o mai fi și asta!

aici – Veselici, B.Cloanța, Păpușile „Guguță” –

dialog cu Carabas

Final:

**Cloanța – Am pentru voi o surpriză drăguță:
Mai multe păpuși de la teatrul „Guguță”!**

Păpușile „Guguță”, Baba Cloanța,
Veselici – cheamă – „Prietenuța” lor –
Hârćuța

13. **Teatrul municipal de păpuși „Guguță”**

aici: a) **Baba Cloanța** – spectator – sală

b) Final – Baba Cloanța – *flori* Păpușilor

Veselici – Domnișoară Cloanță,

Nu sta la distanță,

Nu clipi din pleoape,

Vino mai aproape,

Să promiți la copilași

Că de șotii mi te lași

Cloanța – M-am gândit, m-am tot gândit,

Cu mine m-am sfătuit,

Cum s-aduc copiilor

Lumea Bucuriilor –

Feerie, feerie,

Dulcea mea Copilărie!!!

14. **„Copilărie”** – număr coregrafic „Vini Puf”

aici: Jucăriile – anturaj – scări (avanscenă)

15. **Copil – solist** (fundal coregrafic – *Jucăriile*)

aici: **Baba Cloanța** – „Copilărie”; „Speranța” –

Carabas – sală

16. **Carabas – blitz „rușinea”**

– **Dragii mei, vă cer iertare.**

Vreau și eu la sărbătoare,

Nu vreau nimeni să mă certe...

Hai să devenim prieteni!

Poftim! Deschid pentru copii

Un magazin întreg cu jucării!

17. „*Vdohnovenie*” – „*Magazinul de păpuși*”
18. *Scena „Împăcare – Împăcare fără nici o supărare”*
aici: a) **Baba Cloanța – Carabas – blitz**
„Împăcare” – scenă
 b) **Veselici** – copiii – sală
 – **Cuvintele magice** – „**Împăcare**”
 – **Împăcare, împăcare** –
Cum e ramul și cu floarea,
Ca pâinica și cu sarea,
Codrul cu privighetoarea.
Împăcare, împăcare –
Fără nici o supărare!
 c) **Final** – **Baba Cloanța și Carabas** –
„Chemarea Verii”
 – **Vino Vară**
Prin ponoară,
Cu mult soare
Pe ogoare.
Vino Vară
Cu ploaie
Și cu flori de romanțe
Să le prindem în cosițe,
Să-mpletim și coronițe!
19. *Zâna Verii* – număr original (hulubi)
 – anturaj coregrafic „*Vdohnovenie*”
aici: **Baba Cloanța – Carabas** – **Scrânciob**
 (avanscenă)
20. **Veselici** – **Asta e!**
Să triumfe peste toate,
La această sărbătoare
Armonia, bunătatea,
Bucuria, Veselia!

Peppi Ciorap-Lung:

– **Eu sunt Peppi Ciorap-Lung**

Pe la voi am vrut s-ajung.

Am și eu o achiziție:

Vă aduc în dar

Dirijorul – ce ridică tuturor – BUNA

DISPOZIȚIE!!!

21. **Blitz** – *apariție* – Dirijorul bunei dispoziții – Vitalie Dani
(V.Dani – mașinuță; amplificare – **Baba Cloanța și Carabas**)
22. **V.Dani** – 2 piese
 - a) **„Planeta Copilăriei”**
(coregrafie – „Copilărie”)
 - b) **„Hai, zâmbiți copii”**
(coregrafie – „Speranța”, „Copilărie” – *anturaj* – pe lateral)
 - c) **Veselici** – copiii (sală)
– **Să răsară – aici îndată**
Și păpuși de altădată,
Păpușele – străbunele
La serbare vor și ele.
23. **Scena „Evenimentul cel Mare – în zi de Sărbătoare”**
 - a) *Blitz* „surpriză” – *Păpușile teatrale*
 - b) *Apariție* – Păpușile – Muzeu
 - c) *Felicitarea* – Păpușii Mari
24. **Scena „Bucuriei”**
Veselici – „Ce bine e, ce bine...”
aici: scena de masă, copiii – amplificare
final – toți – „Fie soare întruna...”
25. a) **Veselici** – Felicitarea marilor Prieteni ai copiilor
–
b) Felicitare Copiilor – Persoane VIP

EPILOG

1. Veselici – Minunată sărbătoare

Azi sosit-a pe meleag.

Pe voi toți din sala mare

Vă îmbrățișăm cu drag.

Cât va fi copilăria

Cu poveștile-minuni

Noi am fost, suntem și fi-vom

Cu voi toți prieteni buni!

Cloanța – Nu rămâne în urmă nici Băbuța-Hârcuța:

Vă felicit cu ocazia sărbătorii voastre draguțe.

Am să născocesc povești drăgălașe,

Pentru toți, pentru toți copilașii!

2. *Piesa de final – „Hora Păpușilor”*

Soliști – V.Dani, „Lolly Pops”, Veselici, Baba

Cloanța, Carabas Barabas și Păpușa Mare;

amplificare coregrafică – Păpușile teatrale,

„Vdohnovenie”, „Copilărie”

§ 4. Foaie de montare

Concertul teatralizat *Hora Păpușilor*

Nr. crt.	Sunet	Lumini	Video	Effscenice	Acțiunea scenică	Durată
1.	2 a) Fon. "Semnale" Micr.radio b) Fon. "Prolog" Micr.radio	3 a) Lum. mix. - sală b) 1. Lum. accente avanscenă (spot - prezent.) 2. Joc lumini 3. - // - 4. - // - 5. - // - 6. - // - 7. - // - c) Lum. plină Lum. sală	4	5 Cortina I - închisă Cortina II - închisă	6 a) Prezentator (culise) - replică "Sărbătoarea ta copile.." b) <i>Compoziție coregrafică "Jocul de Sărbătoare"</i> 1. Veselici (avanscenă) - "Vino mic și vino mare..." 2. Apariție - toboșari (scenă - dreapta) 3. Veselici (avanscenă) - "La această sărbătoare..." 4. Apariție - copii (baloane) - (scenă - stânga) 5. Veselici - "Draga mea și dragul meu..." 6. Toboșari - copii (baloane) - pe lateral - scări-sală 7. <i>La replica - "Ocroiții veji fi mereu" - apariție Jucării - copii - Dansul "Ocroirea Copiilor"</i> c) <i>Final - Prezentator - Salută Copiii... Salută prezența Oaspeților de Onoare (aici - amplificarea scena de masă)</i>	7
2.	a) Micr.radio b) Fon. "Cloanța" micr.stativ (3)	a) Lum. "accente" (inceput festiv.) b) 1. Spot-Carabas 2. Lum. sală - "spot" - Cloanța		a) final - replică Cortina I - semi - deschidere	a) Veselici - replică - anunț - "Ce nu are asemănare..." b) Scena - "Carabas - B.Cloanța" 1. <i>Expoziție - Carabas</i> <i>aici: intervenții Veselici - copii - amplificare</i> 2. <i>Expoziție - B.Cloanța (apariție sală)</i>	4
3.	a) Micr.stativ Micr.radio Fon. "Înghetare" b) Fon. "Lacăt"	Lum. ef. "Înghet" (culori reci); spot - actori		a) Blitz "Înghetare" <i>aici: Veselici - sală</i> b) Cloanța - Carabas - "Lacăt - cortină"		2
4.	a) Micr.radio (2) b) Fon. "Pinochio"	a) Lum. sală b) Lum. concert		b) Final - deschidere - cortina I și cortina II	a) Veselici - Pinochio - "Dialog - cheița Fermecată" - sală (<i>aici - Veselici - lanternă</i>) b) Pinochio - I pișcă <i>aici: scena "dezghețării" - final - "Descuiera lacătului" - echipă copii - Jucării - amplificare</i>	4

1	2	3	4	5	6	7
5.	a) Micr.radio b) Fon. "Funda1 1"	a) Accent lum. – scenă; spot – Cloanța și Carabas b) Lum. concert c) Lum. – ef. "poveste"	Imagine – "Hora Păpușilor"		Concertul Păpușilor a) <i>Scenă – centru</i> – B.Cloanța și Carabas – stop-cadru b) <i>Blitz – Veselici – Carabas – Cloanța</i> c) <i>Veselici – replică – anuț "Concertul Păpușilor!..."</i>	2
6.	Fon. "Felicitarea Păpușilor"	Lum. show	Imagine – <i>poiană – minuni</i>	a) efect – bule b) final – efecte confeti	a) Felicitarea Păpușilor – "Licurici", "Guguță", "V.dobnovenie" <i>aici: Jucăriile-echipă copii-2 părți lateral ("spectator")</i> Final – Jucăriile și echipă copii <i>plecare – 2 Hore</i>	2
7.	a) Micr.radio b) Fon. "Lolly Pops" Micr. butaforice	- // -	Imagini – <i>povești</i>		a) <i>Veselici – Jucăriile – Blitz "Cutia – Păpușilor"</i> b) <i>"Lolly Pops" – "În lumea poveștilor"</i> (<i>"Licurci" & "Guguță" – Horă</i>)	5
8.	a) Micr.radio b) Fon. "Copilărie"	a) Lum. concert b) Lum. "poveste" (spot-"eroi"; lum. calde (pline)	b) Imagine – <i>fon, Final – flori, fluturași</i>		a) <i>Blitz (Shirmă) – Jucăriile</i> (<i>aici: "Lolly Pops" pleacă</i>) b) <i>Blitz "Moftul Babei Cloanța"</i> c) <i>"Copilărie" – "Vini Pu"</i>	4
9.	a) Micr.radio (2) b) Micr.stativ (1) c) Fon. "Felicitare – Carabas"	Lum. show	a) Imagine – <i>fon</i> b) Imagini <i>Cloanța</i> (desene animate) c) Imagine <i>fon</i>		"Evoluarea" B.Cloanța a) <i>Blitz "Inspirație"</i> b) "Concertul" B.Cloanța și Carabas c) B.Cloanța – prezentare – <i>Il.Cosânzeana</i>	4
10.	Micr.butaf. Fon. "Cosânzeana"	- // -	Imagini – <i>Jucării</i>		Ileana Cosânzeana – 1 picșă <i>aici: Jucăriile – fundal coregrafic</i>	3
11.	a) Micr.radio b) Fon. "Speranța"	Lum. ef. "poveste"	Imagine – <i>Poiană – animăluțe</i>		a) <i>Veselici – "Pentru voi tibiți copii..."</i> <i>Final – Veselici și I.Cosânzeana (din cutie)</i> b) <i>"Speranța" – 1 număr</i>	5
12.	Micr. radio (2) Fon. "Funda1 2"	Lum. concert; spoturi – Carabas – Veselici și B.Cloanța	Imagine <i>fon – Poiană (în stop)</i>		a) <i>Blitz "Secretul" – B.Cloanța și Veselici – amplificare</i> Păpușile "Guguță" b) <i>Final – B.Cloanța – anuț "Guguță"</i>	2

1	2	3	4	5	6	7
13.	a) Fon. "Guguță" b) Micr.radio	a) Lum. "pendul" b) Lum. concert	a) Imagine – fon b) imagine – spectatori		a) Teatrul "Guguță" b) Final – B.Cloanța – flori Teatrului "Guguță"	4
14.	a) Micr.radio Micr.stativ	a) Lum. accente Veselici – Cloanța b) Joc lum.	Imagini <i>Vini-Puf</i>		a) "Dialog" – Veselici și Cloanța b) Cloanța – "Prietenul meu – Râjic..." ("la balcon")	6
15.	a) Micr.radio b) Fon. "Elai" Micr.butafonic	Schimb culori (etape)	Imagine colaj – desene animate		<i>Gleb Glineanov</i> („Звезды Элата”) – "Рыжик" (fundal coregrafic – apariție din cutie) <i>atci:</i> coregrafic – sală: "Copilărie" – Carabas (încep Hora din scenă)	3
16.	a) Micr.radio Micr.stativ b) Fon. "Vdohnov."	Lum. show	Imagine scene – <i>Bucurie</i>		a) Blitz b) "Rușinea" – Carabas (Final – deschide cutia) c) <i>Vdohnovenie</i> – "Orchestra" (apariție din cutie) c) <i>Final</i> – rămân în scenă	6
17.	a) Micr.radio Fon. "Împăcare" Micr.stativ (1) b) Fon. "Fundal" Micr.radio	a) Lum. cf. "poveste" Lum. sală (50%) b) Lum. sală	Imagini flori, fluturași, cascadă – apă		a) Veselici – împacă cei 2 prieteni b) Scena "Împăcare" – B.Cloanța și Carabas <i>atci:</i> <i>Veselici</i> – sală – copii Vdohnovenie – amplificare – scenă c) <i>Final</i> – "Chemarea Verii" – B.Cloanța	2
18.	Fon. "Vara"	Lum. calde	Imagini <i>vară</i>		<i>Zăna Verii</i> – Varvara – număr original (hulubi) <i>atci:</i> amplificare coregrafică – "Vdohnovenie"	2
19.	a) Micr.radio b) Fon. "Fundal 3"	a) Lum. plină b) Joc lumini	Imagine – fon		a) Veselici – "Să triumfe – buna dispoziție..." b) <i>Peppi Ciornap Lung</i> – anunt – Dirijorul Bunei Dispoziții c) <i>Blitz</i> – <i>apariție</i> – V.Dani	1,5
20.	a) Micr.radio Fon. "Dani 1" b) Fon. "Dani 2"	Lum. show	a) Imagini – <i>Jucării</i> (desene animate) b) Imagini – scene <i>Bucurie</i>		V. Dani (Dirijorul Bunei Dispoziții) a) "Planeta Copilăriei" (fundal coregrafic – "Copilărie" și jucăriile - 6) b) "Hai, zâmbiți copii" (fundal coregrafic – "Speranța", "Copilărie" – anturaj – pe lateral) – "Guguță" – improvizate	6

1	2	3	4	5	6	7
21.	a) Micr.radio b) Fon. "Doga"	Lum.concert	a) Imagini <i>Adunare</i> b) Imagini <i>Păpuși</i> (amplificare – acțiune scenă)		Scena <i>Evenimentul cel Mare</i> a) <i>Veselici</i> – "Să răsară – aici îndată" b) <i>Blitz</i> – <i>Păpușile de la Muzeu</i> c) Felicitarea Păpușii Mari	2
22.	a) Micr.radio b) Fon. "Fundal"	- // -	Imagini <i>fon</i> – <i>flori</i>		Scena "Bucuriei" <i>atci: Veselici</i> – vers " <i>Mimună Sărbătoare</i> " Păpușile, "Copilărie", "Speranța" – amplificare	1,5
23.	a) Micr.radio b) Fon. "Fundal 4" Micr.stativ	- // -	Imagine <i>fon</i> – <i>proveste</i> ; slogan "Ziua internat. a Copiilor"		a) <i>Veselici</i> – invitație – scenă – Marii Prieteni ai copiilor b) Persoane VIP – mesaj-felicitare <i>final: "Speranța", "Copilărie"</i> – culise	4
24.	a) Micr.radio (2) b) Fon. <i>Final</i> c) Fon. "Cioco- Bombo"	a) Lum. show b) - // - c) Lum. sală	Imagini – <i>eroi</i> (desene animate)	a) ef,scilipici b) Plasă baloane – sală; Baloane – balcon – ultimul refren c) Cortina	a) <i>Veselici</i> – B.Cloanța – replici – "...Dorul cel mare în zi de sărbătoare..." b) <i>Veselici</i> – Pregătirea Dansului mare (în sală) c) <i>Piesa de final</i> – " <i>Hora Păpușilor</i> " <i>atci: Veselici, Cloanța, Carabas, Pinochio, "Lolly Pops" &</i> V.Dani	4

Notă: Durata concertului – 1 oră 25 min.

Concluzii

După cum s-a menționat anterior, scenariul regizoral constituie proiectul de ansamblu al viitorului concert, cuprinzând toate elementele artistice; tehnice și de producție, necesare realizării lui. În lucrarea de față, sunt utilizate mai multe noțiuni importante: *scenariu*, *concept regizoral*, *sarcini regizorale*, *sarcină-cheie (suprasarcina)*, *viziune regizorală*, *etape ale creării și realizării unui scenariu*. Totodată se insistă pe ideea că reușita unui concert/ spectacol depinde de felul în care este elaborat scenariul. Prin urmare, cunoașterea de către studenți și masteranzi a conceptelor sus-menționate, care, de fapt, constituie structura unui scenariu, în genere și, inclusiv, al unui concert teatralizat pentru copii, asigură o bună elaborare și realizare a manifestării culturale dorite/proiectate. În această ordine de idei, stabilirea unei liste lungi de acțiuni în vederea realizării obiectivelor propuse, filtrarea listei identificate în funcție de anumite criterii calitative, stabilirea unei liste scurte de alternative adecvate, efectuarea clasamentului opțiunilor și selectarea celor preferate – toate converg, de asemenea, la realizarea sarcinilor, obiectivelor trasate de autorul-scenarist la etapa pre-creație. Mai mult decât atât, având în vedere că scenariul regizoral, prin însuși natura sa, reprezintă o simbioză a tuturor elementelor constitutive, se impune respectarea etapelor de creare și de elaborare a lui. Necunoașterea acestui deziderat duce la diletantism.

Afirmația că succesul înseamnă 99% travaliu și 1% talent ni se pare pe deplin justificată. Or, arta profesionistă reprezintă un sistem de reguli și structuri lucid elaborat, o intenționalitate conștientă și o calitate ce se hrănește din idei.

Bibliografie selectivă

1. *Dicționarul explicativ al limbii române, ediția a II-a*. București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
2. АЛЬ, Д.Н. *Основы драматургии*. Л., 1988 г.
3. ЖАРКОВ, А.Д. *Технология культурно-досуговой деятельности*: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002.
4. КЛИТИН, С.С. *Эстрада. Проблемы теории, истории и методики*: учебное пособие для театральных институтов и ВУЗов искусств/ С.С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
5. МАРКОВ, О.И. *Сценарная технология*. Краснодар, 2004 г.
6. ПОПОВ, А.Д. *Художественная целостность спектакля*. М.: ВТО, 1979 г.
7. ТОВСТОНОГОВ, Г.А. *Зеркало сцены*. Л.: Искусство, 1984 г.
8. ТУМАНИШВИЛИ, М.И. *Введение в режиссуру*. М.: Изд-во театра «Школа драматического искусства», 2005 г.

Redactor literar: Constantin Șchiopu
Corector: Vera Chiruță
Procesare computerizată: Tatiana Boico
Redactor tehnic: Feofan Belicov

Redactor responsabil: Mihai Mereuță

Semnat pentru tipar 12.04.2014
Coli editoriale 1,7. Coli de autor 1,2.
Coli de tipar 2,25. Format $60 \times 84 \frac{1}{16}$.
Tirajul 50 ex.

Tipografia Departamentului Editorial-Poligrafic al ASEM
tel. 022-402-986